

Министерство образования Приморского края  
Краевое государственное автономное учреждение дополнительного  
образования «Региональный модельный центр Приморского края»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
КГАУ ДО «РМЦ Приморского края»  
Протокол № 3  
от «19» 09 2025 г.



Утверждаю

И.о. директора КГАУ ДО

«РМЦ Приморского края»

Ю. В. Шукурова

«19» 09 2025 г.

## МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Срок реализации: 2 года

Викулова Марина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Владивосток

2025

## РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

#### **Актуальность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка и его эмоциональной отзывчивости, формирования гражданского и патриотического воспитания выражающееся прививанием любви к своей Родине, к своему краю, городу, любви к сохранению народных традиций. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень освоения** – базовый. Программа предназначена для обучения детей, не владеющих основами рисунка, живописи, композиции.

Программа содержит материалы по рисунку, живописи, композиции в более доступной форме для детей 6-13 лет. В программе используются разные материалы и техники. К традиционным материалам, таким как простые карандаши, акварельные краски, гуашь, добавились: уголь, маркеры (фломастеры), гелевые ручки, восковые мелки, пастель; техники: набрызг, монотипия, граттаж, дудлинг, кляксография, коллаж из рванной бумаги, прикладывание кистей разнообразных форм, рисование точками, смешанные техники.

С целью патриотического воспитания в программу включено обзорное изучение природы (национальные парки и заповедники, водопады и озёра, реки, растения и деревья, животные), народные промыслы и ремёсла, одежда коренных жителей Приморского края, а также и официальные праздники, и памятные дни России.

## **Адресат программы**

Программа разработана для детей 6-13 лет г. Владивостока с учетом возрастных особенностей обучающихся.

## **Особенности организации образовательного процесса**

*Условия набора и формирования групп.* Обучающиеся в объединение набираются по желанию на основании заявления родителей (законных представителей). Группы разновозрастные, неоднородного состава (мальчики и девочки). Состав групп постоянный. Количество детей в группе: 1 год – 10 человек; 2 год – 8-9 человек. При вступлении в коллектив ребёнка старше 8 лет, имеющего уровень подготовки выше, чем у учащихся первого года обучения, производится набор в группу второго года обучения (это решается индивидуально по собеседованию).

*Форма обучения* – очная.

*Режим занятий.* Занятия первого года обучения проводятся три раза в неделю по 2 академических часа. Количество занятий – 108 часа.

Занятия второго года обучения проводятся три раза в неделю по 2 академических часа. Количество занятий – 108 часов. Продолжительность академического часа 45 минут.

Перерыв между занятиями 15 минут.

*Возможность и условия зачисления в группы второго года обучения.* Дети, отучившиеся первый год обучения, могут идти на второй год. Возможен прием обучающихся сразу на второй год обучения, на основании наличия свободных мест в группе, подготовки (если ребёнок уже ходил на кружок рисования в другом месте) и результатов собеседования с педагогом.

*Продолжительность образовательного процесса* составляет 432 часов. Первый год обучения: 216 часов в год. Второй год обучения: 216 часов в год. Срок реализации – 2 года.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование основ изобразительной грамотности у детей 6-13 лет г. Владивостока через работу в различных художественных

жанрах и техниках.

### **Задачи программы**

#### *Воспитательные:*

1. Воспитывать у учащихся художественный вкус и любовь к искусству.
2. Воспитывать способность внимательно и терпеливо слушать других при обсуждении работ.
3. Воспитывать российскую гражданскую идентичность.
4. Воспитывать любовь к сохранению народных традиций, промыслов.

#### *Развивающие:*

1. Развивать интерес, творческо-индивидуальные способности, кругозор, наблюдательность, воображение, память, находить красоту в обыденном.
2. Развивать умение планировать процесс рисования и регулировать свою деятельность.
3. Развивать самооценку в процессе познавательной деятельности.
4. Развивать моторику пальцев и координацию движения.

#### *Обучающие:*

1. Обучать детей грамотно организовывать свое рабочее место, правильно держать кисть, карандаш, работать ими, пользоваться палитрой.
2. Формировать представление о классических жанрах изобразительного искусства и видах изобразительного искусства.
3. Обучать простым элементам изображения в рисунке, последовательности работы красками, свойствам цвета и его восприятию, композиционной организации картинной плоскости.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный план первого года обучения**

№	Название раздела/ темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
<b>1</b>	<b>Рисунок</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Игра, викторина
1.2	Графитный карандаш	2	1	1	Опрос-беседа Выставка

1.3	Дерево	4	2	2	Опрос-беседа выставка
1.4	Основы штриховки	4	2	2	Опрос-беседа Выставка
1.5	Набросок	4	2	2	Выставка
1.6	Понятие силуэт	2	1	1	Выставка
1.7	Натюрморт	2	1	1	Выставка
1.8	Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов	4	2	2	Выставка
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
2.1	Осенние листья	2	1	1	Выставка
2.2	Рисование с натуры. Фрукты.	2	1	1	Опрос-беседа Выставка
2.3	Натюрморт. Овощи	4	2	2	Опрос-беседа Выставка
2.4	Натюрморт с предметом домашнего обихода	4	2	2	Опрос-беседа Выставка
2.5	Натюрморт с двумя предметами на простом фоне	4	2	2	Опрос-беседа Выставка
2.6	Постановка из двух предметов на простом фоне. Итог изученного ранее	6	2	4	Опрос-беседа Выставка
<b>3</b>	<b>Композиция</b>	<b>84</b>	<b>32</b>	<b>52</b>	
3.1	Цветик-шестицветик	2	1	1	Опрос-беседа Выставка
3.2	Симметрия. Бабочки. Разнообразие цвета	2	1	1	Выставка
3.3	Осенняя история	2	1	1	Выставка
3.4	Осень	4	2	2	Опрос-беседа Выставка
3.5	Охрана окружающей среды	6	2	4	Выставка
3.6	Сказочная птица	4	2	2	Выставка
3.7	Мой любимый город	4	2	2	Выставка
3.8	Новогодняя ветка	2	1	1	Выставка
3.9	Рождество и Новый год	8	2	6	Творческая аттестационная работа Выставка Конкурс
3.10	Красная книга Приморского края	8	2	6	Творческая работа Выставка
3.11	Птицы	4	2	2	Выставка
3.12	23 Февраля	2	1	1	Выставка
3.13	8 Марта	4	2	2	Выставка
3.14	Космос	6	2	4	Выставка

3.15	Ласточка - вестница весны	2	1	1	Выставка
3.16	9 мая – день Победы!	6	2	4	Выставка
3.17	Здравствуй, весна-красна!	6	2	4	Выставка
3.18	Подводный мир	6	2	4	Творческая аттестационная работа Выставка
3.19	Здравствуй, лето!	6	2	4	Выставка
<b>4</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
4.1	Новогодняя снежинка	4	2	2	Опрос-беседа. Выставка
4.2	Новогодняя ёлка	2	1	1	Выставка
4.3	Новогодняя коробочка	2	1	1	Выставка
4.4	Новогодняя открытка	2	1	1	Выставка
4.5	8 марта	2	1	1	Выставка
4.6	Пасха	4	2	2	Выставка
4.7	Орнамент	2	1	1	Выставка
4.8	Гжель	2	1	1	Опрос-беседа. Выставка
4.9	Городецкая роспись	4	2	2	Опрос-беседа. Выставка
4.10	Хохломская роспись	2	1	1	Выставка
4.11	Дымковская игрушка	2	1	1	Выставка
4.12	Русский народный костюм	4	2	2	Выставка
<b>5</b>	<b>Лепка</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
5.1	Осенний букет	4	2	2	Выставка
5.2	Фрукты и овощи на корзинке	2	1	1	Выставка
5.3	Хлеб	2	1	1	Выставка
5.4	Цветы	2	1	1	Выставка
5.5	Животные	2	1	1	Выставка
5.6	Аппликация из пластилина на картоне	6	2	4	Выставка
<b>6</b>	<b>Нетрадиционные техники</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	
6.1	Набрызг	2	1	1	Выставка
6.2	Монотипия	2	1	1	Выставка
6.3	Граттаж	4	2	2	Выставка
6.4	Дудлинг	4	2	2	Выставка
6.5	Кляксография	2	1	1	Выставка
6.6	Коллаж из рваной бумаги	2	1	1	Выставка
6.7	Прикладывание кистей разнообразных форм	2	1	1	Выставка
6.8	Рисование точками	2	1	1	Выставка
6.9	Рисование свечой	2	1	1	Выставка
6.10	Фроттаж	2	1	1	Выставка
6.11	Рисование солью	2	1	1	Выставка

6.12	Рисование нитками	2	1	1	Выставка
6.13	Рисование салфетками	2	1	1	Выставка
6.14	Смешанные техники	6	2	4	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>95</b>	<b>121</b>	

## Содержание учебного плана первый года обучения

### 1. Раздел: Рисунок

#### 1.1. Тема: Введение

*Теория.* Программа. Инструменты для рисования. Техника безопасности. Что такое рисование? Какие качества нужны художникам для рисования?

*Практика.* Самостоятельная работа «Натюрморт из двух предметов» и «Я люблю рисовать» (с целью провести входной контроль). Дидактические игры: «Снежный ком» (игра на знакомство), «Нельзя или можно» (на закрепление материала по технике безопасности).

#### 1.2. Тема: Графитный карандаш

*Теория.* История графитного или простого карандаша. Линия, штрих, пятно и их возможности. Репродукции старых мастеров и детских рисунков, выполненных графитными карандашами.

*Практика.* Рисунок на темы: «У нас во дворе» или «Одуванчик» с помощью простого карандаша. Рисование любого персонажа (кошка, собака, бабочка, птичка и т.д.) разными способами работы: линиями, штриховкой, точками, пятном, стиранием. Или рисование «Одуванчика» с помощью линии.

#### 1.3. Тема: Дерево

*Теория.* Изображение пород деревьев. Способы и последовательность рисования дерева. Деверья Приморского края.

*Практика.* Создание изображения дерева гуашью «грустного», «игривого» или «загадочного» с использованием разных кистей (или в карандаше).

#### 1.4. Тема: Основы штриховки

*Теория.* Основы штриховки. Тень, свет. Направление штриховки.

*Практика.* Рисование белого яблока или белого шара. Отображение на бумаге света, тени. Рисование белой кружки.

### **1.5. Тема: набросок**

*Теория.* Набросок. Понятие - что такое набросок. Материалы, используемые для набросков. Красота природы Приморского края. Рисунок, штрих. Изображение объектов живой природы (насекомых, веток деревьев, паутины, спиля дерева, грибочков). Возможности графических материалов: освоение вертикальная, горизонтальная, прямая, волнистая, ломанная, толстая и тонкая линия.

*Практика.* Упражнение на освоение линии. Композиция «Осень».

### **1.6. Тема: Понятие силуэт**

*Теория.* Два предмета не организованны в натюрморт.

*Практика.* Рисование 2-х предметов

### **1.7. Тема: Натюрморт**

*Теория.* Натюрморт. Закрепление принципов рисунка. Построение. Объем. Штриховка. Компонировка предметов на плоскости листа.

*Практика.* Рисование двух игрушек в карандаше.

### **1.8. Тема: Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов**

*Теория.* Компонировка предметов натюрморта на плоскости листа. Предметы организованные в натюрморт. Передача характера предметов. Достижение выразительности. Плоскостное решение.

*Практика.* Рисование двух разнохарактерных предметов в карандаше.

## **2. Раздел: Живопись**

### **2.1. Тема: Осенние листья**

*Теория.* Названия красок. Оттенки цветов. Формы и оттенки листьев разных пород деревьев в Приморском крае. Разные способы наложения красок.

*Практика.* Выполнение рисунка листьев. Работа выполняется гуашью с обязательным использованием палитры.

### **2.2. Тема: Рисование с натуры. Фрукты**

*Теория.* Простейшее представление о понятии «композиция». Фрукты в моем крае.

*Практика.* Рисование отдельных предметов, не представляющих собой

натюрморт. Композиция рисунка. Построение формы предметов. Цветовое решение. Прорисовывание деталей.

### **2.3. Тема: Натюрморт. Овощи**

*Теория.* Натюрморт. Способы передачи формы и цвета. Компонировка предметов на плоскости листа. Плоскостное решение предметов геометрическими фигурами. Трехцветная постановка на несложном фоне. Цветовое решение – локальный цвет предметов. Сравнение фона с предметами. Поиск различных цветовых оттенков в одном цветовом пятне. Использование белил для палитры, ограниченной тремя цветами. Решение декоративно-плоскостное. Овощи в Приморском крае.

*Практика.* Рисование декоративного натюрморта (два фрукта или овоща).

### **2.4. Тема: Натюрморт с предметом домашнего обихода**

*Теория.* Простейшее понятие о композиции. Натюрморт с предметом домашнего обихода. Построение. Композиция. Симметрия. Поиск локального цвета (на свету и в тени). Постановка на простом фоне. Плоскостное решение объемов предметов – свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень (декоративно-плоскостное решение светотеневых задач). Ограниченная палитра.

*Практика.* Натюрморт: два фрукта и кружка цилиндрической формы.

### **2.5. Тема: Натюрморт с двумя несложными предметами на простом фоне**

*Теория.* Теплые и холодные цвета и их сочетания. Примеры работ. Световоздушная среда. Свет, блик, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Объем.

*Практика.* Рисование натюрморта с двумя предметами. Передача «теплоты» и «холодности» цветов. Рисование натюрморта. Построение. Передача световоздушной перспективы. Постановка предметов на плоскости.

### **2.6. Тема: Постановка из двух предметов на простом фоне. Итог изученного ранее**

*Теория.* Натюрморт. Передача световоздушной перспективы. Теплые и холодные цвета и их сочетания. Световоздушная среда. Свет, блик, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Объем.

*Практика.* Рисование натюрморта с двумя предметами. Передача «теплоты» и «холодности» цветов. Рисование натюрморта. Построение. Передача световоздушной перспективы. Постановка предметов на плоскости.

### **3. Раздел: Композиция**

#### **3.1. Тема: Цветик-шестицветик**

*Теория.* Три основных цвета и три составных цвета. Правила работы с палитрой. Смешивание цветов на палитре. Цвета радуги. Игра «Разноцветные человечки» на знание основных цветов и понимание итогов смешения цветов.

*Практика.* Рисование цветка с шестью лепестками карандашом.

#### **3.2. Тема: Симметрия. Бабочки. Разнообразие цвета**

*Теория.* Бабочки - живые цветы. Разнообразие вида и цвета бабочек. Бабочки Приморского края. Понятие «симметрия». Простота и ясность решения образа, соблюдение симметрии, использование ярких и насыщенных цветов. Особенности изображения бабочек на картинах, открытках. Бережное отношение к природе.

*Практика.* Рисование бабочки на листе и раскрашивание в разноцветный узор.

#### **3.3. Тема: Осенняя история**

*Теория.* Растительный и животный мир Приморского края. Техника рисования гуашью с использованием палитры. Способы смешивания и создания разнообразных образных оттенков красок осени. Выбор сюжета осеннего пейзажа. Правильное размещение сюжета на листе в осеннем пейзаже.

*Практика.* Сюжет с изображением любого животного (белочка, ежик) или растения (грибочки, цветы: хризантема, георгина, флокс, гелениум осенний, анемона или ветреница, безвременник или колхикум, крокус осенний, астра осенняя, цинния, гортензия, листочки) для осеннего пейзажа. Рисование.

#### **3.4. Тема: Осень**

*Теория.* Осень в Приморском крае. Национальные парки, озера, водопады. Создание композиции по мотивам стихотворных строк «Деревья оделись в багряный наряд», «Осенняя пора, очей очарованье». Пьесы П. И. Чайковского из

альбома «Времена года». Выразительность цветового решения.

*Практика.* Выполнение работы на тему осень.

### **3.5. Тема: Охрана окружающей среды**

*Теория.* Интеграция экологического компонента в художественной направленности. Защита окружающей среды. Картины русских художников, описывающие красоту природы «Утро в сосновом бору», пейзажи Левитана. Сохранение лесов, чистота воздуха и воды. Плакаты-призывы с надписями, призывающими беречь окружающую среду.

*Практика.* Придумывание композиции или плакат в жанре пейзаж или анималистический.

### **3.6. Тема: Сказочная птица**

*Теория.* Творчество русского художника Ю. А. Васнецова. Контрастность, яркость, декоративность, сказочность в работах Ю.А. Васнецова.

*Практика.* Рисование сказочной птицы. Создание изображения с учётом характерных особенностей, пластики, декоративности.

### **3.7. Тема: Мой любимый город**

*Теория.* Любимые места города Владивостока. Достопримечательности. Где ребята больше любят проводить больше времени? Фотографии города. Ландшафты. Освещение.

*Практика.* Композиция на любую из тем: «Город. Дома старые и новые», «Мой любимый город».

### **3.8. Тема: Новогодняя ветка**

*Теория.* Виды деревьев в Приморском крае. Особенности и отличие сосны, ели. Рисование веток.

*Практика.* Рисование ветки и новогоднее шара.

### **3.9. Тема: Рождество и Новый год**

*Теория.* Рождество и Новый год. Новогодняя елка в России. История появления праздников. История новогодней елки, традиции празднования. Понятие «открытка» и ее оформление. Новогодние открытки. Новогодняя символика.

*Практика.* Рисование новогодней открытки. Условия выполнения: образное решение, цветовое многообразие белых оттенков (насыщенный, яркий, светлый, нейтральный).

### **3.10. Тема: Красная книга Приморского края**

*Теория.* Подготовка к конкурсу. Флора и фауна Красной книги Приморского края (млекопитающие, птицы, пресмыкающиеся, насекомые, рыбы, растения, грибы, деревья).

*Практика.* Эскиз. Идея, соответствующая теме. Композиция. Цветовое решение.

### **3.11. Тема: Птицы**

*Теория.* Птицы Приморского края, зимующие с нами. Строение птиц. Окраска. Особенности. Повадки. Птицы – сорока, снегирь.

*Практика.* Рисование сороки. Рисование снегиря.

### **3.12. Тема: 23 февраля**

*Теория.* История возникновения праздника 23 февраля в России. Открытки к празднику.

*Практика.* Изготовление открытки.

### **3.13. Тема: 8 марта**

*Теория.* Праздник 8 марта в России. Особенности празднования. Жанр – портрет. Картин художников. Особенности построения.

*Практика.* Рисование портрета хорошо знакомого человека.

### **3.14. Тема: Космос**

*Теория.* 12 апреля - День космонавтики в России. Кто первый облетел вокруг земного шара. Планеты. Достижения в космосе. Для чего нужны ракеты? Особенности рисования.

*Практика.* Рисование на тему космос.

### **3.15. Тема: Ласточка – вестница весны!**

*Теория.* Весна. Перелетные птицы Приморского края. Особенности.

*Практика.* Рисование ласточки.

### **3.16. Тема: 9 мая – день Победы**

*Теория.* День Победы. История праздника в России. Особенности рисования.

*Практика.* Выполнение работы.

### **3.17. Тема: Здравствуй, Весна-красна!**

*Теория.* Весна в картинах русских художников.

*Практика.* Рисование весеннего пейзажа.

### **3.18. Тема: Подводный мир**

*Теория.* Подводный мир Приморского края. Особенности рисования.

*Практика.* Рисование рыбы.

### **3.19. Тема: Здравствуй, лето!**

*Теория.* Лето в моем крае. Приморский край. Поэтапное выполнение работы. Лето. Краски. Пейзаж. Картины русских художников.

*Практика.* Рисование пейзажа.

## **4. Раздел: Декоративно-прикладное творчество**

### **4.1. Тема: Новогодняя снежинка**

*Теория.* Виды снежинок. Уникальность. Особенности изготовления.

*Практика.* Рисование объёмной снежинки.

### **4.2. Тема: Новогодняя елка**

*Теория.* Елочка – обязательный атрибут Рождества и Нового года в России. Особенности изготовления поделки - оригами. Схема складывания.

*Практика.* Изготовление из бумаги ёлку.

### **4.3. Тема: Новогодняя коробочка**

*Теория.* История традиции дарить подарки на Рождество и Новый год. Чертёж. Особенности изготовления.

*Практика.* Изготовление коробочки и крышки к ней из бумаги. Оригами.

### **4.4. Тема: Новогодняя открытка**

*Теория.* Поздравление открыткой. Символы Нового года. Особенности изготовления.

*Практика.* Изготовление открытки из бумаги.

#### **4.5. Тема: 8 марта**

*Теория.* Праздник 8 марта в России.

*Практика.* Изготовление подарочной коробочки с цветком из бумаги

#### **4.6. Тема: Пасха**

*Теория.* История праздника. Особенности празднования в России.

*Практика.* Декоративная поделка в виде полставки под пасхальное яйцо.

#### **4.7. Тема: Орнамент**

*Теория.* Орнамент. Виды. Геометрический орнамент.

*Практика.* Изготовление геометрического орнамента из цветной бумаги и картона.

#### **4.8. Тема: Гжель**

*Теория.* Гжель – один из самых известных и старинных художественных промыслов России. Узоры.

*Практика.* Выполнение работы.

#### **4.9. Тема: Городецкая роспись**

*Теория.* Городецкая роспись – народные традиции. Виды орнамента. Этапы работы. Подмалёвок. Тенёвка. Оживка. Элементы орнамента – листочки.

*Практика.* Выполнение орнамента городецкой росписи.

#### **4.10. Тема: Хохломская роспись**

*Теория.* Хохломская роспись – народные традиции. Виды орнамента.

*Практика.* Выполнение орнамента.

#### **4.11. Тема: Дымковская игрушка**

*Теория.* Дымковская игрушка – народные традиции.

*Практика.* Выполнение дымковской игрушки.

#### **4.12. Тема: Русский народный костюм**

*Теория.* История русского народного костюма.

*Практика.* Рисунок народного костюма.

### **5. Раздел: Лепка**

#### **5.1. Тема: Осенний букет**

*Теория.* Техника работы – пластилинография. Подсолнух на Руси. Ритм

темных и светлых оттенков одного цвета.

*Практика.* Изготовление букета из пластилина.

## **5.2. Тема: Фрукты и овощи на корзинке**

*Теория.* Материалы для лепки. Как получают пластилин. Лепка фруктов и овощей.

*Практика.* Упражнения по работе с пластилином (откручивание, вдавливание и т.д.) Лепка с натуры.

## **5.3. Тема: Хлеб**

*Теория.* Памятная дата. Блокада Ленинграда.

*Практика.* Лепка из пластилина блокадного хлеба и других хлебных изделий.

## **5.4. Тема: Цветы**

*Теория.* Подарок маме своими руками. Цветы. Виды цветов.

*Практика.* Изготовление поделки из воздушного пластилина.

## **5.5. Тема: Животные**

*Теория.* Животные Приморского края. Особенности. Лепка животных.

*Практика.* Лепка из пластилина, декоративные животные.

## **5.6. Тема: Аппликация из пластилина на картоне**

*Теория.* Аппликация на свободную тему.

*Практика.* Выполнение работы из пластилина.

## **6. Раздел: Нетрадиционные техники**

### **6.1. Тема: Набрызг**

*Теория.* Набрызг – нетрадиционный метод создания изображения путем разбрызгивания капель краски на поверхность с помощью инструментов: зубная щетка, кисть, расчёска.

*Практика.* Выполнение работы в данной технике.

### **6.2. Тема: Монотипия**

*Теория.* Монотипия – техника печатной графики. История появления. В чем её суть.

*Практика.* Выполнение работы в данной технике.

### **6.3. Тема: Граттаж**

*Теория.* Граттаж – как графический способ создания рисунка путем процарапывания острым инструментом плотной бумаги, покрытых сплошным слоем воска, а затем чёрной гуашью или тушью. Последовательность выполнения.

*Практика.* Выполнение работы в данной технике.

### **6.4. Тема: Дудлинг**

*Теория.* Что такое дудлинг. Дудлинг – беглые наброски импровизированного свойства.

*Практика.* Выполнение работы в данной технике.

### **6.5. Тема: Кляксография**

*Теория.* Что такое кляксография. Кляксография – как техника рисования, в которой случайное пятно или клякса краски на бумаге превращается в узнаваемый образ путем фантазии дорисовывания деталей.

*Практика.* Выполнение рисунка животного или растения в данной технике.

### **6.6. Тема: Коллаж из рваной бумаги**

*Теория.* Суть техники. Коллаж из рваной бумаги. Техника создания произведения искусства. «Небрежный» стиль композиции.

*Практика.* Выполнение рисунка растений в данной технике.

### **6.7. Тема: Прикладывание кистей разнообразных форм**

*Теория.* Техника прикладывания кистей. От чего зависит.

*Практика.* Выполнение работы в данной технике.

### **6.8. Тема: Рисование точками**

*Теория.* Рисование точками.

*Практика.* Выполнение рисунка фрукта в данной технике.

### **6.9. Тема: Рисование свечой**

*Теория.* Техника рисования свечой. Метод нанесения изображения восковой свечой на бумагу, а затем её проявление с помощью акварельных красок, которые не задерживаются на восковых линиях.

*Практика.* Выполнение работы зимнего узора в данной технике.

#### **6.10. Тема: Фроттаж**

*Теория.* История появления. Фроттаж (фр. Frottage - натирание, протирка). Техника переноса на записываемую поверхность выступающей текстуры материала рельефа посредством натирающих движений (штриховки) незаточенного карандаша, сангины, пастели, угля и т.д.

*Практика.* Выполнение осенней работы в данной технике.

#### **6.11. Тема: Рисование солью**

*Теория.* Техника рисования солью. Создание объёмных и красивых переливающихся изображений.

*Практика.* Выполнение работы в данной технике.

#### **6.12. Тема: Рисование нитками**

*Теория.* Последовательность работы. Ниткография. Создание художественных произведений с использованием шерстяных ниток.

*Практика.* Выполнение рисунка цветка в данной технике.

#### **6.13. Тема: Рисование салфетками**

*Теория.* Декупаж. Последовательность. Создания объёмных аппликаций.

*Практика.* Выполнение подставки под карандаши в данной технике.

#### **6.14. Тема: Смешанные техники**

*Теория.* Смешанная техника. Использование нескольких технологий или способов при создании произведений искусств.

*Практика.* Выполнение работы пейзажа в данной технике.

### **Учебный план второго года обучения**

№	Название раздела/ темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
<b>1.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>56</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	
1.1	Введение	2	1	1	Опрос-беседа
1.2	Зарисовка деревьев и растений	4	2	2	Опрос-беседа Выставка
1.3	Противостояние линий. Характерные	4	2	2	Опрос-беседа Выставка

	особенности линий				
1.4	Работа с геометрическими формами. Применение тона	2	1	1	Опрос-беседа Выставка
1.5	Объёмные фигуры	10	5	5	Опрос-беседа Выставка
1.6	Стилизация	2	1	1	Опрос-беседа Выставка
1.7	Животные	4	2	2	Опрос-беседа Выставка
1.8	Абстракция	2	1	1	Опрос-беседа Выставка
1.9	Текстура	2	1	1	Опрос-беседа Выставка
1.10	Ритм	2	1	1	Опрос-беседа Выставка
1.11	Симметрия. Пятно	2	1	1	Опрос-беседа Выставка
1.12	Ассиметрия	2	1	1	Опрос-беседа Выставка
1.13	Линия горизонта. Плановость	2	1	1	Опрос-беседа Выставка
1.14	Техника работы фломастерами	14	7	7	Опрос-беседа Выставка
1.15	Буквица. Весёлая азбука	2	1	1	Опрос-беседа Выставка
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>46</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	
2.1	Цветочный ковёр	4	2	2	Опрос-беседа Выставка
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	2	1	1	Опрос-беседа Выставка
2.3	Контрасты	2	1	1	Опрос-беседа Выставка
2.4	Цвет в тоне	2	1	1	Опрос-беседа Выставка
2.5	Ахроматические цвета	2	1	1	Опрос-беседа Выставка
2.6	Локальный цвет и его оттенки	2	1	1	Опрос-беседа Выставка
2.7	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент.	4	2	2	Опрос-беседа Выставка
2.8	Плановость	4	2	2	Опрос-беседа Выставка
2.9	Условный объём. Освещённость предметов	4	2	2	Опрос-беседа Выставка
2.10	Нетрадиционные живописные приёмы	20	10	10	Опрос-беседа Выставка

<b>3</b>	<b>Композиция</b>	<b>78</b>	<b>27</b>	<b>51</b>	
3.1	Композиция «Как я провел лето»	6	2	4	Опрос-беседа Выставка Конкурс
3.2	Композиция «Приморье. Растения Приморского края»	6	2	4	Опрос-беседа Выставка Конкурс
3.3.	Схема в станковой композиции. Цвет в композиции «Запах осенних листьев»	6	2	4	Опрос-беседа Выставка
3.4	Композиция «Автопортрет»	4	2	2	Опрос-беседа Выставка
3.5	Композиция «Рождество. Новогодняя сказка»	6	2	4	Опрос-беседа Выставка Конкурс
3.6	Композиция «Красная книга Приморского края»	6	2	4	Опрос-беседа Выставка Конкурс
3.7	Движение и покой в станковой композиции	6	2	4	Опрос-беседа Выставка
3.8	Композиция к 23 февраля	2	1	1	Опрос-беседа Выставка
3.9	Драпировка как элемент композиции. Композиция «Театр»	4	2	2	Опрос-беседа Выставка
3.10	Апрель	6	2	4	Опрос-беседа Выставка Конкурс
3.11	Космос	6	2	4	Опрос-беседа Выставка Конкурс
3.12	9 мая – День Победы	6	2	4	Опрос-беседа Выставка Конкурс
3.13	Ритм в станковой композиции. Композиция в духе художника Вазарели.	6	2	4	Опрос-беседа Выставка
3.14	Охрана окружающей среды: экология глазами детей.	8	2	6	Опрос-беседа Выставка Конкурс
<b>4</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
4.1	Рождество и Новогодняя поделка	6	3	3	Опрос-беседа Выставка
4.2	Пасха – Светлое Христово Воскресение	2	1	1	Опрос-беседа Выставка
4.3	Орнамент. Виды орнаментов	4	2	2	Опрос-беседа Выставка

4.4	Орнамент коренных народов Приморского края	4	2	2	Опрос-беседа Выставка
4.5	Декор на предметах быта	6	2	4	Опрос-беседа Выставка
<b>5</b>	<b>Скульптура</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
5.1	Цветы	2	1	1	Опрос-беседа Выставка
5.2	Животные	4	2	2	Опрос-беседа Выставка
5.3	Подводный мир	6	2	4	
5.4	Заключительное занятие	2	2	-	Опрос-беседа Викторина
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	

### Содержание учебного плана второго года обучения

#### 1. Раздел: Рисунок

##### 1.1. Тема: Введение

*Теория.* Программа. Необходимые материалы и инструменты.  
Организация рабочего места.

*Практика.* Дидактические игры.

##### 1.2. Тема: Зарисовки деревьев и растений

*Теория.* Певец русской природы – Шишкин. Творчество художника.  
Фотографии. Репродукции.

*Практика.* Упражнение на освоение линии. Изображение объектов живой природы (насекомых, веток деревьев, паутины, спила дерева). Возможности графических материалов; вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линий.

##### 1.3. Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий

*Теория.* Животные Приморского края. Рисунок. Противостояние линии. Характерные особенности линий. Разнообразие линий в природе. Пластика линий.

*Практика.* Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орёл; лебедь-коршун). Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.).

#### **1.4. Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона**

*Теория.* 27 января – День снятия блокады Ленинграда. Блокадный хлеб. История блокады Ленинграда. Рисунок. Работа с геометрическими формами. Применение тона. Плоские формы с тональным разбором.

*Практика.* Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье» и т.д.) Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.

#### **1.5. Тема: Объёмные фигуры**

*Теория.* Объёмные фигуры: куб, шар, конус, пирамида. Их применение в жизни.

*Практика.* Изготовления рисунка с пошаговым построением. Применение тона.

#### **1.6. Тема: Стилизация**

*Теория.* Преобразование геометризированной формы в пластичную. Сравнение, анализирование и преобразование геометрической формы в пластичную.

*Практика.* Выполнение упражнения – наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

#### **1.7. Тема: Животные**

*Теория.* Животные. Их виды. Животные, обитающие на территории Приморского края.

*Практика.* Изготовление рисунка с натуры фигур животных.

#### **1.8. Тема: Абстракция**

*Теория.* Преобразование пластической формы в геометризированную. Сравнение и преобразование пластичной формы в геометрическую. Цельностью образа. Герои русских народных сказок: мышка – Мышка-норушка, лиса – Лисичка-сетричка, медведь – Михайло-потапыч, бычок – Бычок-смоляной бочек, петух – Петя-петушок и т.д.

*Практика.* Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Выполнение образа из геометрических фигур. Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

### **1.9. Тема: Текстура**

*Теория.* Текстура. Виды. Стимулированное представление в виде рисунка.

*Практика.* Выполнение зарисовок природных форм с натуры, то что окружает нас. (Например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

### **1.10. Тема: Ритм**

*Теория.* Ритмическая композиция. Понятие ритма в композиции (простой и сложный ритм), природных (растительных) ритмов. Зарисовки и наброски природных форм с натуры.

*Практика.* Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

### **1.11. Тема: Симметрия. Пятно**

*Теория.* Понятие «симметрия». Пятно - как выразительное средство композиции.

*Практика.* Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

### **1.12. Тема: Асимметрия**

*Теория.* Понятием «асимметрия», асимметрия в природе.

*Практика.* Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

### **1.13. Тема: Линия горизонта. Плановость**

*Теория.* Плановость. Понятие «линия горизонта». Плановость в пейзаже. Картины русских художников.

*Практика.* Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

#### **1.14. Тема: Техника работы фломастерами**

*Теория.* О работе фломастерами, спиртовыми маркерами. Скейчинг – новое направление.

*Практика.* Создание декоративного образа. Выполнение эскиза – образа (например, волшебный цветок, улитка). Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

#### **1.15. Тема: Буквица. Весёлая азбука**

*Теория.* Иван Яковлевич Билибин – русский художник иллюстратор и театральный оформитель. Первые книги с цветной иллюстрацией. «Веселая азбука». Буквица, как элемент книжной графики.

*Практика.* Самостоятельная работа. Знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Заходер).

Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

### **2. Раздел: Живопись**

#### **2.1. Тема: Цветочный ковер**

*Теория.* Основные цвета. Выполнение «цветочного ковра» тремя основными цветами. Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Большой цветовой круг, основными, составные цвета, дополнительные холодные и тёплые цвета.

*Практика.* Выполнение этюдов на тёпло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

#### **2.2. Тема: Ньюансы. Многообразие оттенков цвета**

*Теория.* Понятия: «локальный цвет», «оттенок».

*Практика.* Выполнения этюда с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).

### **2.3. Тема: Контрасты**

*Теория.* Понятие «Живопись». Русские живописцы. Контрастные пары цветов. Контрастные пары цветов, их способность «усиливать» друг друга.

*Практика.* Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождём, игрушки на полке и др.)  
Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

### **2.4. Тема: Цвет в тоне**

*Теория.* Понятие «тон».

*Практика.* Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубком ниток», «Свинья с поросятами»).

### **2.5. Тема: Ахроматические цвета**

*Теория.* Понятия: «ахроматические цвета», «светлота». Техника их составления.

*Практика.* Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котёнка», образы домашних животных и др. Самостоятельная работа: знакомство с искусством чёрно-белой фотографии

### **2.6. Тема: Локальный цвет и его оттенки**

*Теория.* Живопись. Локальный цвет и его оттенки. Градации цвета в живописи, многообразии оттенков.

*Практика.* Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

### **2.7. Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент**

*Теория.* Понятие «доминанта», «акцент».

*Практика.* Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

### **2.8. Тема: Плановость**

*Теория.* Законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Картины русских художников.

*Практика.* Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

### **2.9. Тема: Условный объём. Освещённость предметов**

*Теория.* Освещённость предметов. Передача света посредством цвета. Картины русских художников.

*Практика.* Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Самостоятельная работа: фотографии освещённых объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырёхгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

### **2.10. Тема: Нетрадиционные живописные приёмы**

*Теория.* Новые техники и их возможности. Картины русских художников.

*Практика.* Выполнение упражнений. Вошение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звёздное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: закрепление материала.

## **3. Раздел: Композиция**

### **3.1. Тема: Композиция «Как я провёл лето»**

*Теория.* Яркие впечатления о лете.

*Практика.* Придумать композицию о ярком впечатлении в летних каникулах.

### **3.2. Тема: Композиция «Приморье. Растения Приморского края»**

*Теория.* Заповедники и национальные парки Приморья. Водопады и озёра Приморского края. Работы учащихся, репродукции, фотографии. Уникальность.

Растения Приморья, деревья, плоды. Чем они удивительны. Почему некоторые из них занесены в красную книгу?

*Практика.* С помощью цвета создание образа и настроения в работе, поиски цветовых гармоний. Летние пейзажи. Эскиз на формате А4. Композиция в карандаше на листе бумаги. Подбор цветовой палитры. Композиция в цвете. Просмотр работ. Выставка работ.

### **3.3. Тема: Схема в станковой композиции. Цвет в композиции «Запах осенних листьев»**

*Теория.* Композиция. Виды схем композиций. Осень в Приморском крае. Красота оттенков. Выразительные средства в станковой композиции. Цвет в композиции. Композиция «Запах осенних листьев».

*Практика.* Создание композиции на основе заданной композиционной схемы. Сохранение в работе расположения композиционного центра, характера членения картинной плоскости, пропорциональных соотношений фигур, заданных предложенной композиционной схемой для создания своей работы.

### **3.4. Тема: Композиция «Автопортрет»**

*Теория.* Жанр «портрет». Портреты в картинах русских художников.

*Практика.* Живописная композиция декоративного или реалистического характера. Выявление характера, портретируемого с помощью композиционных средств, цветовой гаммы, техники и изобразительных приемов.

### **3.5. Тема: Композиция «Рождество. Новогодняя сказка»**

*Теория.* Зима в картинах русских художников. Зима в Приморье.

*Практика.* Выполнение работы на тему «Зима». Зимний пейзаж.

### **3.6. Тема: Композиция «Красная книга Приморского края»**

*Теория.* Флора и фауна Красной книги Приморского края (млекопитающие, птицы, пресмыкающиеся, насекомые, рыбы, растения, грибы, деревья).

*Практика.* Изготовление эскиза по теме. Композиция. Цветовое решение.

### **3.7. Тема: Движение и покой в станковой композиции**

*Теория.* Мой любимый город. Спорт и отдых. Движение и покой в станковой композиции. Достопримечательности города.

*Практика.* Упражнения на передачу движения и покоя. Используя в работе предварительные эскизы, создание статичной и динамичной композиции.

### **3.8. Тема: Композиция к 23 февраля**

*Теория.* 23 февраля – день защитника Отечества. История появления праздника.

*Практика.* Изготовление поздравительной открытки для пап, дедушек, братьев.

### **3.9. Тема: Драпировка как элемент композиции. Композиция «Театр»**

*Теория.* Драпировка. Применение драпировки. Театры Владивостока. Создание композиции, используя образный тип видения.

*Практика.* Дорисовать драпировку до придуманного образа.

### **3.10. Тема: Апрель**

*Теория.* Городской конкурс «Апрель». Темы: Весна, Мечта, Дружба, Школа, Любимый город, Любимый край, Семья, Мужество.

*Практика.* Выполнение работы на одну из предложенных тем.

### **3.11. Тема: Космос**

*Теория.* День космонавтики. Достижения в космосе. Российские космонавты.

*Практика.* Выполнение работы с изображением космоса.

### **3.12. Тема: 9 мая – День Победы**

*Теория.* История праздника. День победы в России.

*Практика.* Создание композиции по теме: «День Победы!»

### **3.13. Тема: Ритм в станковой композиции. Композиция в духе художника Вазарели**

*Теория.* Ритмичная композиция, понятие «ритм в композиции» (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы. Зарисовка и наброски природных форм с натуры.

*Практика.* Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Самостоятельная работа: принести примеры ритмических

композиций (из журналов, газет).

### **3.14. Тема: Охрана окружающей среды: экология глазами детей**

*Теория.* Проблемы экологии. Охрана окружающей среды.

*Практика.* Творческая работа на выбор. 1) экосистемы: рисование леса, водоемов, гор, пустынь, показывая разнообразие живых организмов и взаимосвязи внутри каждой системы; 2) создание коллажей: используя природные материалы (листья, веточки, семена), дети создают композиции, отражающие красоту природы и важность бережного отношения к окружающей среде; 3) защита животных: рисунки редких видов животных, занесённых в Красную книгу, чтобы подчеркнуть необходимость охраны исчезающих видов; 4) проблемы загрязнения: создание рисунков, иллюстрирующих последствия загрязнений воздуха, воды и почвы, и предложение решений для улучшения ситуации; 5) природоохранные мероприятия: иллюстрация проектов очистки водоемов, посадок деревьев. Работа выполняется в виде композиции, плаката или коллажа.

## **4. Раздел: Декоративно-прикладное искусство**

### **4.1. Тема: Рождество и Новогодняя поделка**

*Теория.* История праздника Рождества и Нового года. Особенности празднования в России.

*Практика.* Придумывание эскиза поделки: идея, материал. Подготовка к выставке-конкурсу.

### **4.2. Тема: Пасха – Светлое Христово Воскресение**

*Теория.* История появления праздника Пасхи. Особенности празднования в России.

*Практика.* Изготовление пасхальной поделки.

### **4.3. Тема: Орнамент. Виды орнаментов**

*Теория.* Декоративно-прикладное искусство. История орнамента. Орнаментальное искусство. Вечные образы в искусстве. Символика цвета в орнаменте. Явление симметрии в орнаменте. Виды орнаментов: геометрический, растительный, животный, антропоморфный, каллиграфический,

фантастический. Линейный орнамент (бордюр). Простые схемы построения орнамента, чередование элементов одинаковой формы и размера, но разного цвета, одинакового цвета и размера, но разной формы.

*Практика.* Выполнение одного из видов орнамента.

#### **4.4. Тема: Орнамент коренных народов Приморского края**

*Теория.* Орнамент коренных народов Приморья. Удэгейцы. Нанайцы.

*Практика.* Выполнение орнамента. Композиционное расположение. Оформление в цвете.

#### **4.5. Тема: Декор на предметах быта**

*Теория.* Что такое декор. Виды декора. Декор в повседневной жизни. Декор в предметах быта: кружки, тарелки, рамки.

*Практика.* Выполнение декора предметов быта.

### **5. Раздел: Скульптура**

#### **5.1. Тема: Цветы**

*Теория.* Цветы Приморского края.

*Практика.* Изготовление цветов из пластилина.

#### **5.2. Тема: Животные**

*Теория.* Животные Приморского края. Пропорции.

*Практика.* С натуры лепка животного, стараясь в точности повторить форму, пропорции.

#### **5.3. Тема: Подводный мир**

*Теория.* Подводный мир Приморского края.

*Практика.* Изготовление декоративной рыбы.

#### **5.4. Заключительное занятие**

*Теория.* Итог. Задание на лето.

*Практика.* Кроссворд. Викторина. Дидактические игры.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

*Обучающийся будет:* осознанно участвовать в освоении программы.

*У обучающегося будут сформированы:*

- художественный вкус, любовь к искусству,
- терпение, внимательность;
- знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к своему краю;
- любовь к народным традициям, к промыслам,
- терпение и интерес к занятиям изобразительной деятельностью.

**Метапредметные результаты:**

*Обучающийся будет знать:* как организовать свое рабочее место и планировать работу над конкретным рисунком, вести её последовательно.

*Обучающийся приобретёт:*

- навыки наблюдательности, воображения, более лучшей координации движения,
- взаимодействия в коллективе при обсуждении задач;
- самостоятельного планирования и регулирования своей работы над поставленной задачей (рисунком, композицией);
- осуществления самоанализа в процессе работы.

**Предметные результаты:**

*Обучающийся будет знать:*

- технику безопасности при работе с рисовальными инструментами;
- классические жанры и виды искусства;
- техники особенности рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства.

*Обучающийся будет уметь:*

- передавать простейшую форму, пространственное положение и цвет предмета;
- работать карандашом, кистью, палитрой, манипулировать мазками,
- передавать в композиции пространственные отношения, последовательно выполнять построение предметов, тщательно прорабатывать светотеневые отношения в работах.

*Обучающийся будет владеть:*

- навыком выполнения простейших композиций, рисования линией, пятном, штриховкой;

- работой в технике гуашь и акварель; с натуры и по памяти; пропорцией.

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в учебном кабинете оборудованном в соответствии с требованиями СанПиН. Имеются шкафы для хранения расходных материалов и выставки образцов, учебная доска, мольберты.

Для занятий необходимы:

#### **1. Расходные материалы для рисунка, живописи, композиции:**

- простой карандаш,
- ластик,
- краски гуашь,
- краски акварель,
- кисти белка, синтетика,
- палитра,
- бумага акварельная А3,
- бумага для черчения А3,
- альбом.

#### **2. Расходные материалы для декоративно-прикладного творчества:**

- простые карандаши (по 1 штуке на каждого учащегося),
- цветная бумага плотностью 80 г/м и 160 г/м основных цветов (по 1 набору на каждого учащегося),
- картон цветной (по 1 набору на каждого учащегося),
- клеевой карандаш (по 1 штуке на каждого учащегося),
- маркеры для доски (1 набор).
- ножницы с прямыми лезвиями (по 1 штуке на каждого учащегося).

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, приложение к приказу министерства образования Приморского края от 31.03.2022 г. № 23а-330.

## **2.2. Оценочные материалы и формы аттестации**

Оценочные материалы, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов, представлены разнообразными формами: опрос по темам программы, обсуждение выполненных творческих работ, проведение выставок.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей. Цель стартовой диагностики: познакомиться с детьми и определить уровень подготовки каждого обучающегося. Производится:

- при зачислении на программу детей первого года обучения (сентябрь).  
Формы контроля: собеседование. Главный критерий на этом этапе диагностики – это интерес ребёнка к данному виду деятельности, его степень готовности;

- при зачислении на программу детей второго года обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Осуществляется на собеседовании с педагогом, перед зачислением в группу (сентябрь).

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения разделов и тем программы и личностных и метапредметных результатов обучающихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Формы контроля: наблюдение, беседа, творческая работа. Форма фиксации образовательных

результатов текущего контроля – диагностические карты учета достижений обучающихся:

- высокий уровень достижения результатов – 85-100%;
- средний – 60 – 84%;
- низкий – 59% и ниже.

Промежуточная аттестация – оценка уровня и качества освоения программы осуществляется в конце каждого полугодия (декабрь, май). Цель промежуточной аттестации: анализ динамики продвижения обучающихся. Формы промежуточной аттестации: участие в выставке, творческая работа по теме.

Форма фиксации образовательных результатов промежуточной аттестации и итогового контроля – протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся.

Для реализации мониторинга входные, промежуточные и итоговые образовательные результаты по каждому обучающемуся заносятся в Карту образовательных результатов, а личностные - в Карту личностных результатов (Приложение №1).

Показатели критериев определяются уровнем: высокий - 3 балла; средний - 2 балла; низкий - 1 балл.

Высокий:

- обучающийся полностью справляется с поставленной задачей;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Средний:

- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее

характерное.

Низкий:

- обучающийся слабо справляется с поставленной целью занятия;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Форма фиксации образовательных результатов промежуточного и итогового контроля – протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся.

### 2.3. Методические материалы

- Психология дошкольника. Учебное пособие | Мухина Валерия Сергеевна
- Диагностические методики – Л.Н. Буйлова и Н.В. Клёнова «Методика определения результатов образовательной деятельности детей».
- Гуманная педагогика – Ш.А. Амонашвили.
- Методические разработки по темам декоративно-прикладного творчества, планы-конспекты занятий, инструкции с пошаговым алгоритмом выполнения работы, схемы (Приложение №2).
- Дидактические игры.
- демонстрационные материалы: картины художников, произведения декоративно-прикладного искусства.

В процессе реализации программы применяются следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированные (дифференциация и индивидуализация обучения, которые достигаются через отбор форм, методов и приёмов обучения),
- игровые технологии (позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу обучающихся на частично-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению изобразительного искусства). На занятиях используются дидактические игры «Выставка картин», «Найди ошибку», «Путаница», «Похоже-непохоже», «Ожившие картины», «Путешествие в мир природы» и другие, обобщают знания, приобретенные обучающимися на занятиях изобразительной деятельности.
- технологии проектной деятельности (при создании творческих проектов,

результаты которых не имеют детально проработанной структуры и оформляются в завершённой форме (эскиз, открытка, игрушка, роспись);

- здоровьесберегающие технологии (физкультминутки с упражнениями для глаз и осанки).

Методы, используемые при реализации данной программы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский (творческая деятельность обучающихся по решению учебной задачи) или их сочетание.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о жанрах искусства, народных промыслах, старинных традициях. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий и виртуальных материалов на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, демонстрация работ обучающихся, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Формы контроля: опрос-беседа, викторина, игра, выставка.

Формы занятий: мастер-класс; просмотр компьютерных презентаций, слайдов с материалами из коллекций художественных музеев и картинных галерей; практическое занятие; творческая мастерская, виртуальные экскурсии; дидактические игры. В процессе обучения ребенок участвует в проведении открытых занятий, мастер-классах, выставках.

#### **2.4. Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса	1 год	2 год
Продолжительность учебного года, неделя	36	36
Количество учебных дней	108	108

Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2025- 30.12.2025	15.09.2024- 30.12.2025
	2 полугодие	09.01.2026- 05.06.2026	09.01.2026- 05.06.2026
Возраст детей, лет		6-11	8-13
Продолжительность занятия, час		2	2
Режим занятия		3 раза/нед	3 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		216	216

## 2.5 Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата
<b>Модуль «Учебное занятие»</b>		
1	День пожилого человека.	Октябрь
2	Международный день библиотек.	Октябрь
3	День народного единства	Ноябрь
4	День матери.	Ноябрь
5	Мероприятия, посвященные Новому Году.	Декабрь
6	День эколога в России	Май
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>		
1	Родительское собрание.	Сентябрь
		Февраль
2	Организация мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству для детей и родителей.	Май
<b>Модуль «Профорientация»</b>		
1	Профессии наших пап и мам.	Апрель
2	Профессии будущего.	Январь
<b>Модуль «Ключевые общие дела»</b>		
1	День Посвящения в кружковцы.	Сентябрь
2	День семьи.	Ноябрь
3	День Защитника Отечества.	Февраль
4	Международный день 8 марта.	Март
5	День космонавтики.	Апрель
6	День Победы. Участие во Всероссийских патриотических акциях.	Май
7	День освобождения Ленинграда от фашисткой блокады	Февраль
<b>Модуль «Организация предметно-эстетической среды»</b>		

1	Организация выставок работ детей по декоративно-прикладному творчеству в учебном кабинете.	Сентябрь-май
2	Оформление учебного кабинета и здания к Новому году.	Декабрь
3	Оформление учебного кабинета и здания ко Дню Победы.	Май
<b>Модуль «Здоровый образ жизни»</b>		
1	Правила дорожного движения. Правила поведения на улице.	Сентябрь
2	Профилактическая беседа «Травматизм детей».	Сентябрь
3	Пожарная безопасность. Правила поведения при пожаре. Просмотр видеофильма.	Октябрь
4	Антитеррористическая безопасность. Профилактическая беседа «Терроризм – зло человечества».	Январь
5	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни».	Март

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Мазовецкая В. В.* Простые уроки рисования для начинающих. СПб.: Издательство «Питер», 2021.
2. *Форд Джереми.* Гуашь: лёгкость и свобода в создании впечатляющих картин. М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2022.
3. *Хард Кристофер.* Учимся рисовать кошек и собак. Пошаговые уроки по созданию домашних любимцев. М.: Издательство «Бомбора», 2020г.
4. *Штикалова Т. Я.* Изобразительное искусство, М.: Изд-во «Просвещение», 2020.
5. *Шимшилашвили А. Р.* Живопись маслом от «А» до «Я». Портрет маслом: пошаговое обучение живописи от простых предметов до законченного портрета. М.: КоЛибри, 2024.

**Карта образовательных результатов обучающихся**

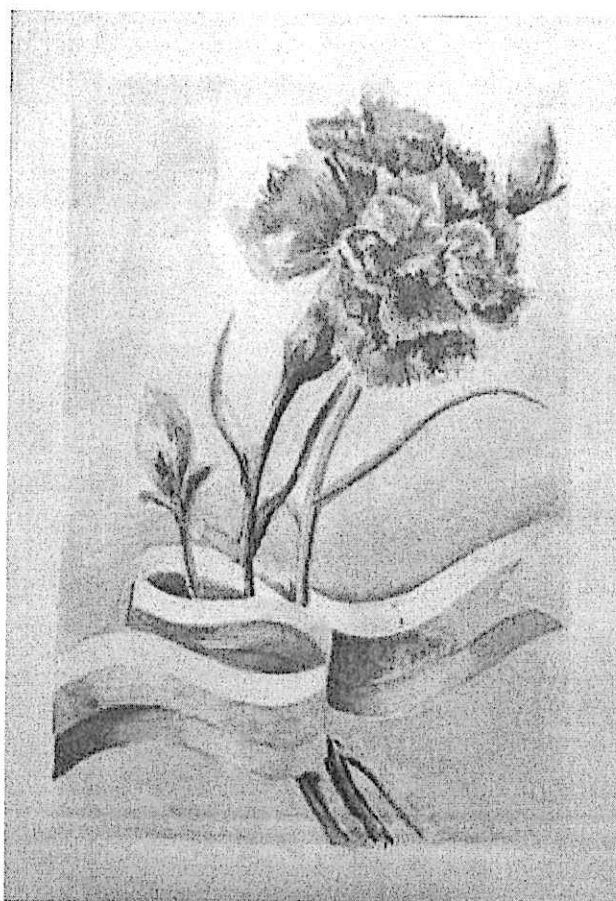
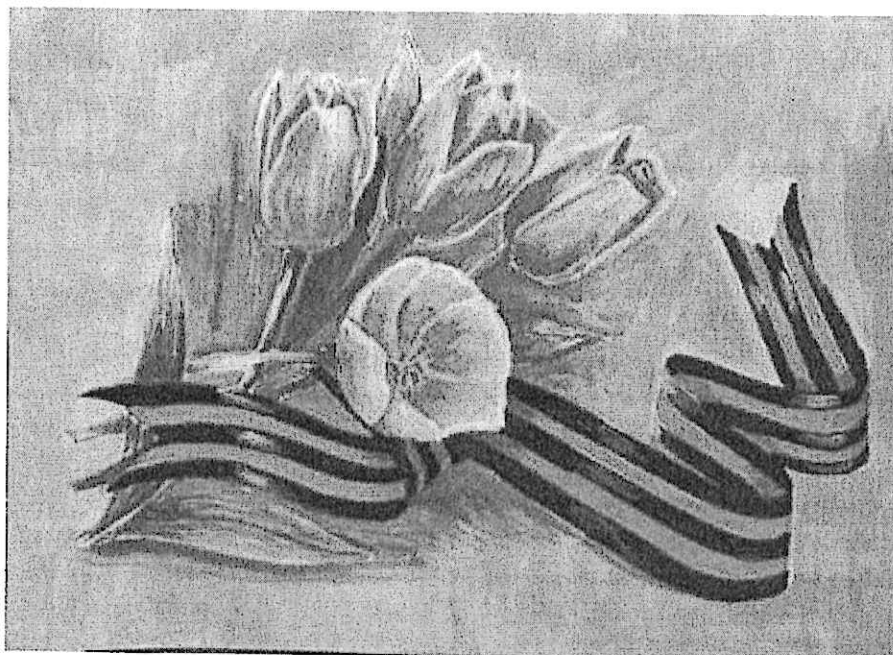
Ф.И. возраст	Входной сентябрь					Промежуточный (декабрь, май)				
		Разнообразие умений и навыков	Глубина и широта знаний по содержанию программы	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	Разнообразие творческих достижений	Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики	Разнообразие умений и навыков	Глубина и широта знаний по содержанию программы	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	Разнообразие творческих достижений

**Карта личностных результатов обучающихся**

Ф.И. возраст	Входной сентябрь					Промежуточный (декабрь)					Промежуточный (май)				
		Интерес	Самоконтроль	Самооценка	Терпение	Сотрудничество	Интерес	Самоконтроль	Самооценка	Терпение	Сотрудничество	Интерес	Самоконтроль	Самооценка	Терпение

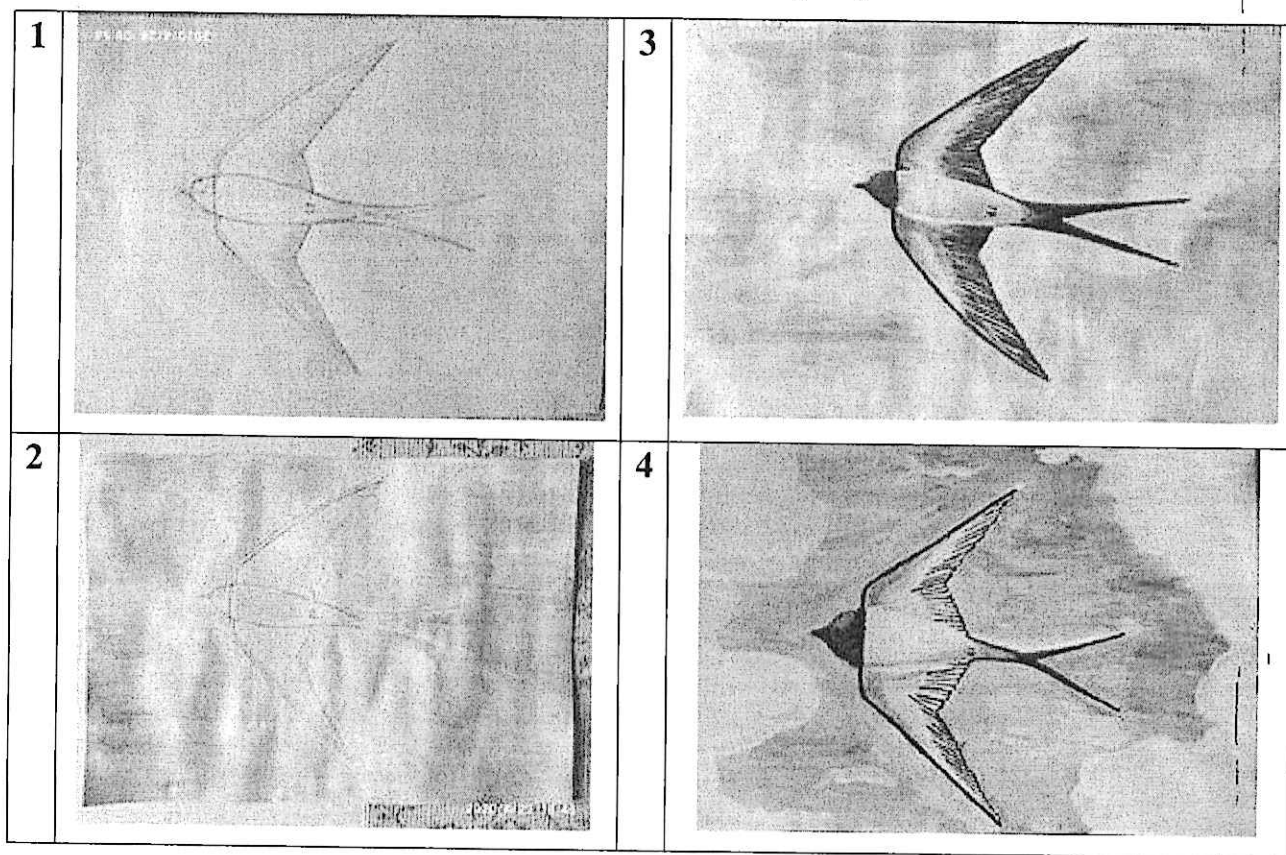
Тема «9 мая – День Победы»

Композиции:

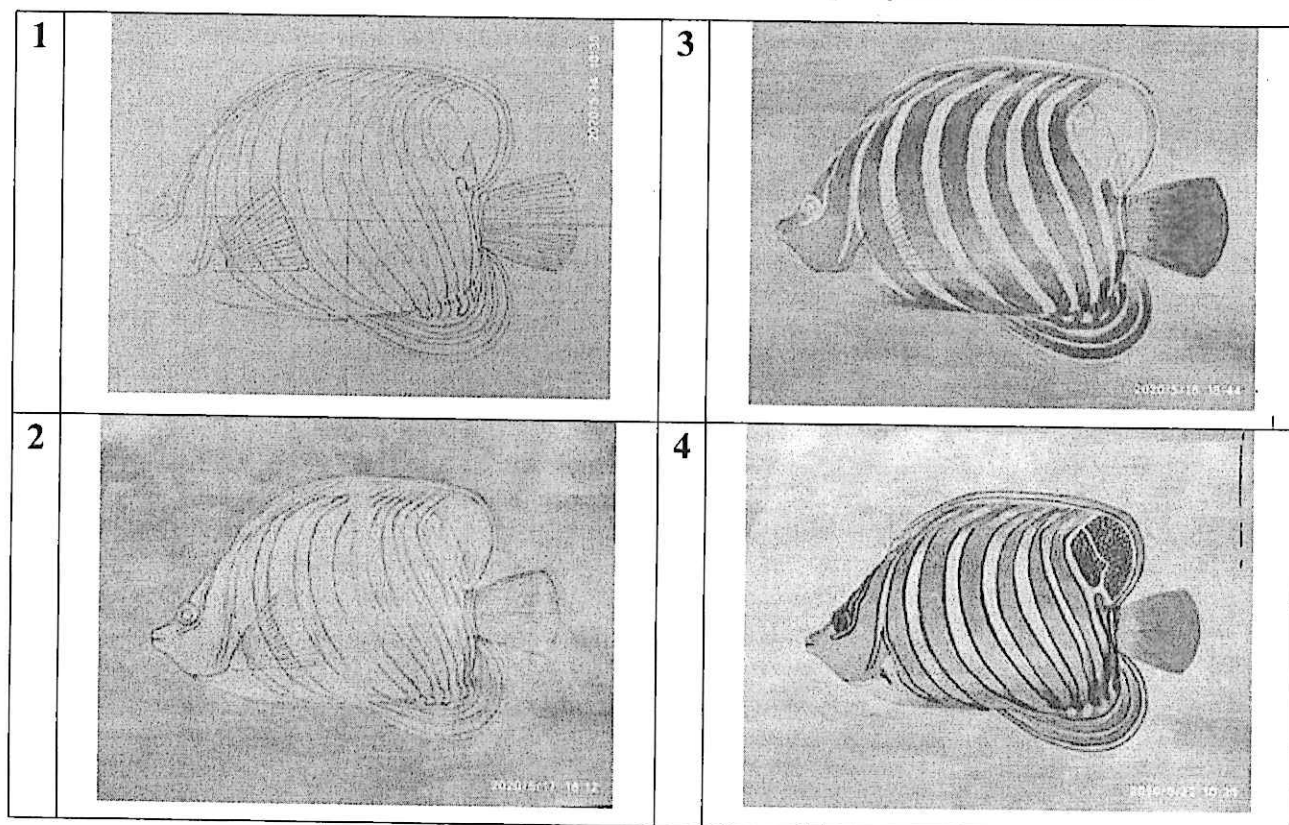


## Тема «Ласточка – вестница весны!»

### Пошаговое выполнение рисунка

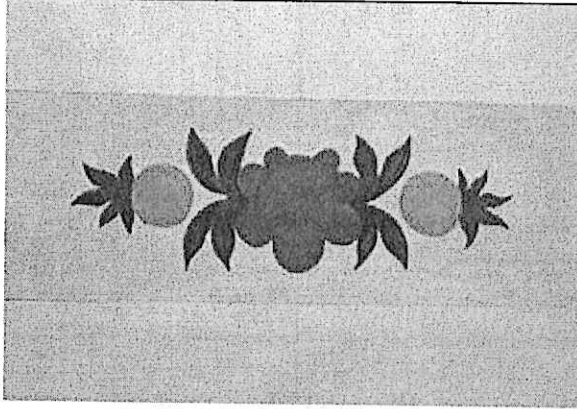
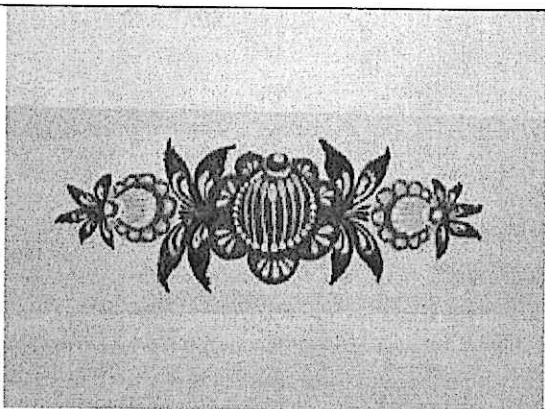
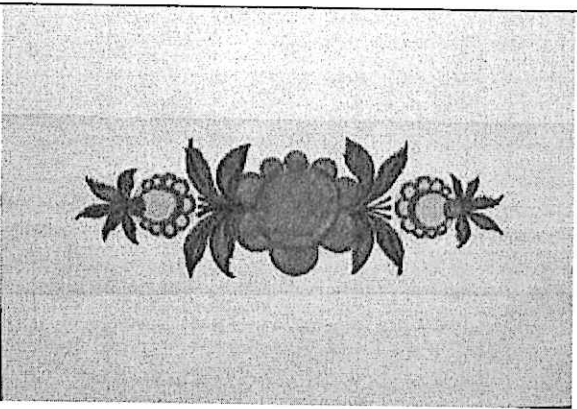
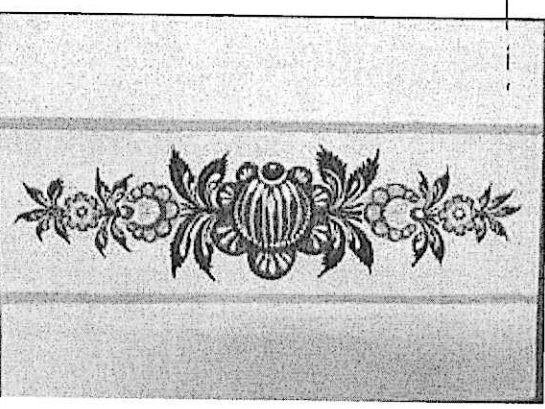


## Тема «Рыбы». Пошаговое выполнение рисунка «Камбала»



Тема «Орнамент. Городецкая роспись».

Пошаговое выполнение орнамента в полосе

1	 <p>Подмалёвок</p>	3	 <p>Оживка</p>
2	 <p>Тенёвка</p>	4	 <p>Вариант с пятью цветами</p>